

ORIANA CIVILE

CANTANTE

Nasce a Messina nel 1980.

Tra le più suadenti voci del panorama musicale siciliano.

La sua voce, dalla personalità eclettica e versatile, le ha permesso di confrontarsi con i generi più disparati, dal blues al jazz al flamenco, dalla musica leggera alla musica demenziale, fino ad approdare alla musica popolare e world.

Nel 2009, dopo anni di intenso studio e di ricerca, Oriana si sente pronta ad affrontare il grande pubblico con un progetto tutto suo, realizzato con la grande esperienza di Maurizio Curcio. Esce così il suo primo album da solista Arie di Sicilia – Un percorso sonoro attraverso le melodie raccolte sul campo dal 1800 ad oggi.

Con questo progetto, Oriana viene invitata a rappresentare la Sicilia alla IX edizione del Festival internazionale Voix de Femmes, con due concerti: uno al Flagey di Bruxelles, l'altro al Manège de la Caserne Fonck di Liegi, durante la serata ufficiale d'apertura dell'intero festival. All'interno della stessa manifestazione ha condotto uno stage su il repertorio musicale femminile nella tradizione siciliana.

La sua formazione risente, naturalmente, della partecipazione in numerose e diversificate band.

Dal 2002 al 2005 è la voce della 500 Blues mobile, cover-band di Blues, Rithm'n Blues, Jazz, Bossa nova.

Dal 2003 al 2007 è la voce femminile dei Be-Folk, band di musica "demenziale" su musiche e testi originali.

Dal 2006 al 2009 è la voce femminile del Gruppo Terra, gruppo di musica popolare che accompagna in tour il cantautore Mario Incudine.

Nel 2004 frequenta il Laboratorio di etnomusicologia della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, laboratorio teorico-pratico basato sullo studio delle musiche e dei canti della tradizione orale popolare dal quale nasce il Laboratorio di Etnomusicologia AGLAIA, gruppo permanente di ricerca e riproposta filologica delle musiche e dei canti della tradizione orale siciliana. È qui che sviluppa la passione e l'interesse per i canti e la vita del popolo siciliano che studia con immenso coinvolgimento e reverenziale rispetto.

Nel 2006 entra a far parte dell'Associazione Culturale OfficinaPalermo con la quale realizza il Laboratorio Orizzontale. Qui avviene l'incontro professionale con Maurizio Curcio, col quale nasce e si sviluppa l'idea di un progetto incentrato sulle melodie tradizionali siciliane.

Nel 2007 inizia la sua esperienza in sala di registrazione con l'incisione dell'album Abballalaluna di Mario Incudine, al quale seguiranno numerose altre collaborazioni discografiche tra cui: Singin' and Playin' the Blues del blues-man Andrea Notti, Yess!!! di Antoine Michel, I bambini di ieri di Vincenzo Pomar e Maurizio Curcio acoustic quartet.

Nel 2008 partecipa come voce solista (insieme al quintetto d'archi Jupiter, Rossellina Guzzo all'arpa celtica e 12 campanili della città di Gangi suonati da 20 campanari) al progetto GangiBells, ideato dal produttore austriaco Jurgen Weishaupl e sviluppato da Maurizio Curcio.

Nello stesso anno, frequenta il progetto Funduq – Héritage, Recherche et Création di Pierre Vaiana, stage musicale basato sulla conoscenza, l'interazione e lo scambio tra i popoli, svoltosi a Palermo e a Tunisi. Il laboratorio è stato condotto, a Palermo, da Pierre Vaiana (sassofonista belga), Salvatore Bonafede (pianista palermitano di fama internazionale) e Carlo Rizzo (tamburellista italo-francese), a Tunisi dallo stesso Pierre Vaiana e da Fawzi Chekili (chitarrista jazz), con il coordinamento del professore Girolamo

Garofalo. Dall'esperienza tunisina, nasce il disco Funduq al-Mughannîn (l'auberge des chanteurs). Nel 2009 partecipa al tour di presentazione dell'album in Belgio col gruppo Funduq al-Mughannîn composto da: Pierre Vaiana (sax soprano, Belgio), Salvatore Bonafede (piano, Sicilia), Carlo Rizzo (tamburelli, Francia), Mario Incudine (canto, chitarra, mandolino, Sicilia), Zohra Lajnef (canto, Tunisia), Manolo Cabras (contrabbasso, Sardegna), Nidhal Jaoua (qanun, Tunisia), Omar Adela (percussioni, Tunisia), Saif Maayoufi (fiati etnici e ney, Tunisia).

Nel 2009 prende parte, quale interprete di canti tradizionali, all'etno-film *Sulle orme dei suoni*, diretto e coordinato dall'Associazione Culturale S.A.C. (Società, Arte, Cultura) di Palermo in collaborazione con l'Associazione Culturale Etnografica Ambientale "Jalari".