

MAURIZIO CURCIO

INGEGNERE DEL SUONO

Nasce a Palermo nel 1968.

Pianista, arrangiatore, polistrumentista, sound designer e produttore musicale.

Inizia lo studio della musica

all'età di otto anni e si diploma in pianoforte presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo sotto la sapiente guida del Maestro Vincenzo Mannino. Parallelamente agli studi classici affronta ed approfondisce un percorso di sperimentazione e ricerca con i primi computer musicali e il midi, le tecniche di sintesi sonora e l'uso creativo del nastro magnetico presso la Scuola APM di Saluzzo dove si specializza anche nell'uso dei sistemi informatici applicati alla musica con Gianni Nocenzi (PFM), in produzione discografica con Corrado Buffa (EMI), arrangiamento jazz con Piero Gazzani (RAI).

Al termine del suo percorso formativo l'incontro con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima lo pone subito nelle condizioni di mettere in pratica quanto appreso negli anni di studio e per oltre cinque anni sarà l'alter-ego informatico dei progetti dell'amico compositore per il quale svilupperà speciali applicazioni tecnico-acustiche che si riveleranno di grande impatto sul pubblico dei loro spettacoli. Dall'interazione sonora del violoncello con l'elaborazione elettronica, al live mixing durante l'esecuzione con lo "Stick", alla gestione e diffusione sonora con sistemi quadrifonici dell'audio dei suoi spettacoli fino alla produzione discografica di numerose composizioni. Partecipa così attivamente ai progetti: "Spasimo", "I Canti", "Cello solo e Live electronics", "Beuys Song", "Ellis Island", rappresentati nei più importanti teatri del mondo e ospitati dai più rappresentativi festival di musica contemporanea.

Pubblica per le Edizioni Mnemes due importanti composizioni: Two hearts per due pianoforti e Giardini di Istanbul la prima vincitrice del Festival Internazionale Pianistico di Amburgo, eseguita dal duo pianistico Trivella, e la seconda eseguita ed incisa dal quartetto di percussionisti "Tetraktis" nel CD "Drama" e più volte utilizzata per balletti da diverse compagnie ed inserito come colonna sonora di documentari.

Una sua fortunata incisione dal vivo de I Canti di Giovanni Sollima (eseguita al Ravenna Festival) viene scelta dal regista Marco Tullio Giordana per il film I Cento Passi.

Mette in forma di songs 12 sonetti di William Shakespeare, The Willy's Songs, commissionate dalla direzione artistica dello Z-Link di Bologna, sviluppate in una performance in Solo Electronics Performance ed eseguite successivamente anche a Palermo nella splendida cornice dei Giardini sopra lo Spasimo.

Della sua sensibilità musicale e competenza tecnica si accorgono anche i ricercatori di etnomusicologia dell'Università di Palermo che gli affidano il restauro di molteplici documenti sonori per numerose pubblicazioni e la digitalizzazione degli archivi sonori dai nastri originali.

Approfondisce e sviluppa numerosi progetti sonori legati all'ambiente collaborando con l'associazione Ars Nova di Palermo e con il laboratorio di design WOZ per la creazione di svariati "sound walking", installazioni sonore e tenendo seminari sull'architettura sonora della società contemporanea.

Da un'idea del produttore austriaco Jurgen Weishaupl, sviluppa e mette in scena Gangibells, un originale progetto sonoro che vede coinvolti venti campanari su 12 torri campanarie della città di Gangi. Viene sviluppato, per la prima volta al mondo, uno strumento musicale grande quanto tutto il paese in cui risiedono i campanili, potendo utilizzare tutte le campane presenti come singole note di un unico strumento musicale. Vengono così eseguiti due Concerti di Natale unici nel loro genere con la partecipazione

del quintetto Jupiter e la partecipazione di Rosellina Guzzo all'arpa celtica e Oriana Civile quale voce solista.

Incide con l'orchestra e il coro della Filarmonica di Praga tre brani da lui arrangiati per il tenore Alessandro Rinella.

Produce per Folkalab, un collettivo di artisti indipendenti, Sounds from images con la partecipazione di video artisti internazionali.

E' socio fondatore dell'Associazione Culturale OfficinaPalermo per la creazione di spazi di incontro e divulgazione artistica.

Collabora attivamente con la casa di produzione Studiorain per la sonorizzazione di filmati di animazione.

Ha collaborato con numerosi artisti in altrettanti numerosi progetti musicali partecipando da musicista, da arrangiatore, altre volte da produttore artistico, altre ancora come tecnico del suono.

Attualmente, oltre all'attività di produzione discografica, si esibisce dal vivo con i progetti Arenaria e Arie di Sicilia e collabora con l'associazione S.A.C. alla produzione di *Sulle orme dei suoni per Cinesicilia*.

Oltre 60 sono gli album che lo vedono partecipare alla scena musicale discografica pubblicati da Rai Trade, Folkclub Etnosuoni, Stradivarius, Sonzogno, Mnemes, Teatro del Sole, Malintenti, Sony BMG.

E' stato presente in alcuni tra i più rappresentativi festival musicali del mondo tra cui: Womad, Weimar Fest, Biennale di Venezia, Istanbul Muzik Fest, Tao arte, Kuopio Fest, Lithos, Kals Art, O'Scià, Voix de Femmes.

HA COLLABORATO CON

Giovanni Sollima, Elisa, Caroline Carlson, Umberto Porcaro, Gianluca Cangemi, Tetraktis, Dasvidania, Ut Comma, M.I.L., Elia & Ban, BrainWash, Lucina Lanzara, Daria Biancardi, Donna Fugata, Andrea Notti, OM, Magilla Gorilla, Affinità di quarta, Pivirama, Trio Albatros, Asteriskos, Boccadoro the traveller, Kale Akte, Marco Baliani, Carlo Cecchi, Compagnia del Tratto, Mario Incudine, Mario Crispi, Michael Greathouse, Olga Mink, Paul Witthington, Massimo Laguardia, Enzo Rao, Mario Crispi, Antoine Michel, Fondazione Oscià, Sei Ottavi, Vincenzo Pomar, Alessandro Rinella, Leo Z, Mauro Malavasi, Seamus Blake, Steve Kuhn, Luigi Patruno, Oriana Civile.